



ENTGEIST – Technical Rider

Inhaltsverzeichnis.....

BÜHNENPLAN..... 2

BANDMITGLIEDER..... 2

IN-EAR RACK INPUTS..... 3

IN-EAR RACK OUTPUTS..... 4

ÜBERSICHT EQUIPMENT BAND..... 5

ÜBERSICHT EQUIPMENT VERANSTALTUNGSORT..... 6

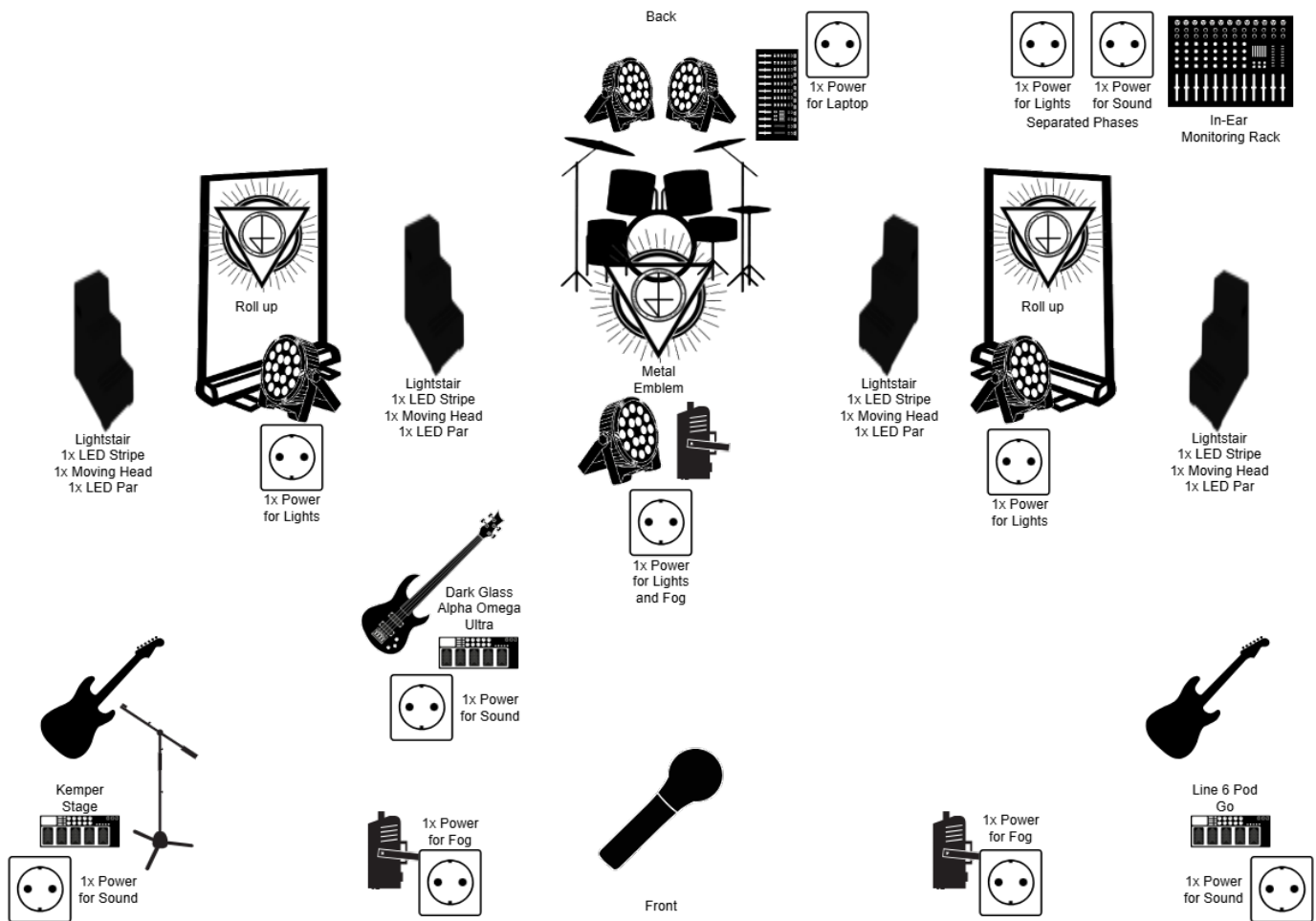
ALLGEMEINE TECHNISCHE INFORMATIONEN..... 7

MONITORING 7

SCHLAGZEUG 7

EQUIPMENT 7

Bühnenplan.....



Zusätzliche Informationen:

Das große In-Ear-Rack muss in der Nähe der Stagebox platziert werden (maximal 3 m entfernt).

Bandmitglieder.....









Musiker









- Tim (Gesang)
- Oleg (Gitarre)
- Lars (Gitarre, Gesang)
- Randy (Bass)
- Godvaser (Drums)






Crew

- Sarah (Merchandise)

In-Ear Rack Inputs.....









1	2	3	4	5	6	7	8
							
Trigger*	Snare*	Snare B	Hi-Hat	X-Hat	Tom 1	Tom 2	Tom 3









9	10	11	12	13	14	15	16
							
Tom 4	Tom 5	Tom 6	Ride 1	Ride 2	OH L	OH R	Git 1*








17	18	19	20	21			
							
Git 2*	Bass*	Vox T*	Vox L*				

*benötigt für In-Ear Monitoring

In-Ear Rack Outputs.....

1	2	3	4	5	6	7	8
							
Trigger	Snare	Snare B	Hi-Hat	X-Hat	Tom 1	Tom 2	Tom 3

9	10	11	12	13	14	15	16
							
Tom 4	Tom 5	Tom 6	Ride 1	Ride 2	OH L	OH R	Git 1

17	18	19	20	21		22	23
							
Git 2	Bass	Vox T	Vox L			Main L Samples	Main R Backup

Übersicht Equipment Band.....

Schlagzeug

- 14" Snare
 - 22" Bassdrum
 - 22" Bassdrum
 - 10" Tom
 - 12" Tom
 - 13" Tom
 - 14" Floortom
 - 16" Floortom
 - 14" HiHat
 - Verschiedene Becken
 - 2x Bassdrum-Trigger
 - Roland TM-2 Drum-Modul
 - Schlagzeugteppich
- Ein Drum-Riser mit den Maßen 3m x 2m wird benötigt.

Mikrofone

- 1x Gesangsmikrofon für Tim
- Verstärker
- Dark Glass Alpha Omega Ultra [230V]
- Line6 Pod Go [230V]
- Kemper Profiler Stage [230V]

Kabel

- 3x 3m 8-Kanal-XLR-Subkabel (In-Ear-Rack zur Stagebox)
- 1x 15m Multicore (4x XLR, 1x USB, 1x Powercon) für Schlagzeug
- 3x Mono-Klinke 6,3mm (Gitarren)

In-Ear-Monitoring

- 4x Beltpack für In-Ear
- 1x In-Ear-Rack Schlagzeug 19" (4-Kanal-Mixer, DI-Box, Tablet, Trigger-Modul, USB-Ladegerät)
- 1x In-Ear-Rack (24-Kanal-Mixer, Splitter, Funk-Sender) [230V]

Sonstiges

- Laptop
- Backdrop (4x3 m)
- 3x Bühnenpodest
- 2x Roll-Ups
- 1x Metall-Emblem auf einem Beckenständer
- 2x ADJ Fog Fury Jett (Vertikaler Nebel mit LED-Beleuchtung) [2x 650W, 2x 230V]
- 1x YoKe Fog (Vertikaler Nebel mit LED-Beleuchtung) [1x 1500W, 1x 230V]
- 5x LED-Par [5x 175W, 5x 230V]
- 4x Lichttreppe [4x 350W, 1x 230V]
bestehend aus:
 - 1x LED-Par [1x 175W]
 - 1x LED-Stripe [1x 72W]
 - 1x Moving Head [1x 80W]

Übersicht Equipment Veranstaltungsort.....

Mikrofone für das Schlagzeug

- 1x Snare
- 5x Tom
- 1x HiHat
- 1x Ride
- 2x Overhead (OH)

Gesangsmikrofone

- 1x Gesangsmikrofon für Lars

Kabel

- Schlagzeugmikrofone (10x XLR)
- Gesang (2x XLR)
- Line6 Pod Go (1x XLR)
- Kemper Profiler Stage (1x XLR)
- Samples (1x XLR)

Stromversorgung 230V! (Wichtig!)

- **Sound**
 - 1x für Line6 Pod Go
 - 1x für Kemper Profiler Stage
 - 1x für Dark Glass Alpha Omega Ultra
 - 1x für das In-Ear-Rack
- **Licht**
 - 2x Nebelmaschine Frontbühne links + rechts
 - 1x Doppelgerät vor dem Schlagzeug für Nebel + LED-Par
 - 2x LED-Par (Bühnenrand rechts + links bei den Roll-Ups)
 - 1x Light Stairs Stage close to In-Ear Rack

Veranstaltungsequipment

- FOH-Mischpult
- PA-Anlage
- Stagebox
- Tontechniker

Sonstiges

- Aufhängemöglichkeit für das Backdrop
- Platz für den Aufbau des Merchandise-Stands
- Mikrofonständer und Tom-Halterungen

Allgemeine Technische Informationen.....

Monitoring

- Alle Kanäle werden durch die Splitter im Rack auf die Stagebox und den Monitor-Mixer aufgeteilt. Diese Konfiguration sollte idealerweise vor Beginn der ersten Band aufgebaut sein.
- Das In-Ear-Monitoring wird von der Band selbst verwaltet und gemischt.

Schlagzeug

- Falls die Band kein eigenes Schlagzeug mitbringt, sollten mindestens folgende Komponenten bereitgestellt werden:
 - 1x Bassdrum (2x Bassdrum bevorzugt)
 - 2x Rack-Tom (3x Rack-Tom bevorzugt)
 - 1x Floor-Tom (2x Floor-Tom bevorzugt)
 - 6x Beckenständer
 - 1x Schlagzeugteppich

Equipment

- Verstärker- und Mikrofon-Ausgänge auf der Bühne werden an einen Splitter und von dort zur Stagebox geleitet. 3x 3m 8-Kanal-XLR-Unterkabel werden von der Band bereitgestellt.
- Phantomspeisung erfolgt vom In-Ear-Mixer zu den Mikrofonen.
- Sample-Playback wird von der Band initiiert und über die Kanäle Main L gesendet.
- Die Band nutzt eine eigene, programmierte Lichtshow. Alle Nebelmaschinen und Lichteffekte dieser Lichtshow werden von der Band über DMX vom Laptop aus gesteuert. DMX-Kabel werden von der Band bereitgestellt.
- **Bitte kein Frontlicht und kein Backlight während der Show verwenden. Die Band benötigt ausschließlich ihre eigene Lichtshow.**